



Linux Libertine Open Fonts Project



Libertine & Biolinum

Font: PHILIPP H. POLL
L^AT_EX-Einbindung: MICHAEL NIEDERMAIR

6. Juni 2011

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 1 | Einbindung | 3 |
| 2 | Optionen | 3 |
| 3 | Makros | 4 |
| 4 | Beliebige Fontauswahl | 5 |
| 4.1 | Fontfamilien | 5 |
| 4.2 | Schnitte | 5 |
| 4.2.1 | Libertine | 5 |
| 4.2.2 | Biolinum | 6 |
| 5 | Zahlen | 7 |
| 5.1 | Libertine | 7 |
| 5.2 | Biolinum | 7 |
| 6 | Libertine-Logo | 8 |
| 7 | Aufzählungslisten | 8 |
| 7.1 | Nummern | 8 |
| 7.2 | Aufzählung mit Nummern | 8 |
| 7.2.1 | circle | 8 |
| 7.2.2 | bracket | 8 |
| 7.2.3 | Alpha | 9 |
| 7.2.4 | doublecircle | 9 |
| 7.2.5 | darkcircle | 9 |
| 8 | Tastenkappen | 10 |
| 8.1 | Tastenmakros | 10 |
| 8.1.1 | Sondertasten | 10 |
| 8.1.2 | Allgemeine Tasten | 13 |
| 8.1.3 | Tastenkombinationen | 14 |
| 8.1.4 | Maus Tasten | 16 |
| 9 | Outline | 17 |
| 9.1 | Einbindung | 17 |
| 9.2 | Aufruf | 17 |
| 9.2.1 | Beispiel: Outline - normal | 17 |
| 9.2.2 | Beispiel: Outline - italic | 17 |
| 9.2.3 | Beispiel: Outline - bold | 17 |
| 9.2.4 | Beispiel: Outline - normal - sc | 18 |
| 9.2.5 | Beispiel: Outline - italic - sc | 18 |
| 9.2.6 | Beispiel: Outline - bold - sc | 18 |
| 10 | Shadow | 19 |
| 10.1 | Einbindung | 19 |
| 10.2 | Aufruf | 19 |
| 10.2.1 | Beispiel: Shadow - normal | 19 |
| 10.2.2 | Beispiel: Shadow - italic | 19 |
| 10.2.3 | Beispiel: Shadow - bold | 19 |
| 10.2.4 | Beispiel: Shadow - normal - sc | 20 |
| 10.2.5 | Beispiel: Shadow - italic - sc | 20 |
| 10.2.6 | Beispiel: Shadow - bold - sc | 20 |
| 11 | Libertine & Biolinum: Kompatibilitäts-Modus | 21 |
| 11.1 | für Umsteiger | 21 |
| 12 | Initiale | 22 |

1 Einbindung

Der Libertine-Font wird über

```
\usepackage{libertine}
```

eingebunden. Er steht dann unter `latex`, `pdflatex`, `xelatex` und `lualatex` zur Verfügung. Für die Serifenschrift wird dabei **Libertine** und für die serifenlose Schrift **Biolinum** verwendet.

Beispiel für latex, pdflatex

```
\documentclass{article}

\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage[utf8x]{inputenc}

\usepackage{libertine}

\begin{document}
Text mit Linux Libertine

\sffamily{Text mt Linux Biolinum}

\end{document}
```

Beispiel für xelatex, lualatex

```
\documentclass{article}

\usepackage{libertine}

\begin{document}
Text mit Linux Libertine

\sffamily{Text mt Linux Biolinum}

\end{document}
```

Dabei verwendet `xelatex` automatisch das Encoding EU1 und `lualatex` das Encoding EU2.








2 Optionen

Es stehen dabei folgende Optionen zur Verfügung:

- | | |
|-------------------|--|
| nf | Es werden normale Ziffern verwendet (Grundeinstellung). Fontname: <code>fxl</code> bzw. <code>fxb</code> |
| osf | Es werden anstelle der normalen Ziffern Medivalziffern bzw. Minuskelziffern verwendet. Fontname: <code>fxlj</code> bzw. <code>fxbj</code> |
| ss | Es wird <code>ss</code> anstelle von β verwendet. Fontname: <code>fxlo</code> bzw. <code>fxbo</code> |
| osfss | Es wird <code>ss</code> anstelle von β und Medivalziffern verwendet. Fontname: <code>fxljo</code> bzw. <code>fxbjo</code> |
| scaled | Skaliert den Font (<code>scaled=1.07</code>). |
| nofontspec | Das Paket <i>fontspec</i> wird bei <code>lualatex</code> nicht geladen. |
| key | veraltet: Der Tastenkappenfont steht jetzt immer zur Verfügung. |
| logo | Es wird das Paket <i>libertinologo</i> geladen, so dass das Libertine-Logo verwendet werden kann. |
| list | veraltet: Die List-Umgebung steht jetzt immer zur Verfügung. |
| greek | Für <i>latex</i> zusammen mit <code>\usepackage[utf8x]{inputenc}</code> werden die griechischen Buchstaben im Unicodebereich mit den Libertine-Glyphen belegt. |

3 Makros

Es stehen folgende Makros zur Verfügung:

| | |
|--|--|
| <code>\libertine</code> | Schaltet auf den Libertine-Font um. |
| <code>\biolinum</code> | Schaltet auf den Biolinum-Font um. |
| <code>\libertineGlyph{<glyphname>}</code> | Verwendung eines Zeichens mit dem Glyphnamen (Font Libertine). |
| <code>\biolinumGlyph{<glyphname>}</code> | Verwendung eines Zeichens mit dem Glyphnamen (Font Biolinum). |
| <code>{\Huge\libertineGlyph{uni211A}}</code> |  |
| <code>{\Huge\libertineGlyph{uni263A}}</code> |  |
| <code>{\Huge\libertineGlyph{Tux}}</code> |  |
| <code>{\Huge\libertineGlyph{uni20A8}}</code> |  |
| <code>{\Huge\libertineGlyph{uni211A}}</code> |  |
| <code>{\Huge\textbf{\libertineGlyph{uni211A}}}</code> |  |
| <code>{\Huge\textit{\libertineGlyph{uni211A}}}</code> |  |
| <code>\biolinumoutline[<Fonteinstellungen>]{<text>}</code> | Der Text wird in Biolinum-Outline gesetzt. Optional kann z. B. noch die Fontgröße angegeben werden. Mehr unter Abschnitt 9 . |
| <code>\biolinumshadow[<Fonteinstellungen>]{<text>}</code> | Der Text wird in Biolinum-Shadow gesetzt. Optional kann z. B. noch die Fontgröße angegeben werden. Mehr unter Abschnitt 10 . |
| <code>\textic{<text>}</code> | Schaltet auf „italic small caps“ um (siehe <code>\textsc</code>). |
| <code>\textsb{<text>}</code> | Schaltet auf „semibold“ um (siehe <code>\textbf</code>). |

Eine Liste aller Glyphen findet sich in der Glyphentabelle.

4 Beliebige Fontauswahl

Ansonsten können Sie jeden Teilbereich über z. B.

```
\usefont{T1}{fxl}{m}{n}\selectfont
```

auswählen. Siehe hierzu auch die Fonttabellen.

Alternativ kann auch mit nachfolgenden Makros nur ein Teil ausgewählt werden.

```
\fontfamily{fxl}\fontseries{m}\fontshape{n}\fontsize{23pt}{20pt}\selectfont
```

Es stehen dabei folgende Encodings zur Verfügung:

T1 normalerweise für latex, pdflatex

TS1 normalerweise für latex, pdflatex

EU1 normalerweise für xelatex

EU2 normalerweise für lualatex

4.1 Fontfamilien

Es gibt zur Zeit folgende Fontfamilien:

fxl Libertine Standardmäßig

fxlj Libertine mit Medievalziffern bzw. Minuskelziffern

fxlo Es wird ss anstelle von ß verwendet.

fxljo Es wird ss anstelle von ß und Medievalziffern verwendet.

fxlf Es wird die besonders zugeschnittene Zahlen (fitted) verwendet.

4.2 Schnitte

4.2.1 Libertine

m-n regular

m-it regular italic

m-sl regular slanted (automatisch generiert)

m-sc regular small caps

m-ic regular italic small caps

z-n semibold

z-it semibold italic

z-sl semibold slanted (automatisch generiert)

z-sc semibold small caps

z-ic semibold italic small caps

b-n bold

b-it bold italic

b-sl bold slanted (automatisch generiert)

b-sc bold small caps

b-ic bold italic small caps

d-n Display regular

d-sl Display regular slanted (automatisch generiert)

d-n Display regular small caps

4.2.2 Biolinum

m-n regular
m-it regular italic
m-sl regular slanted (automatisch generiert)
m-sc regular small caps
m-ic regular italic small caps
b-n bold
b-it bold italic
b-sl bold slanted (automatisch generiert)
b-sc bold small caps
b-ic bold italic small caps
o-n outline (automatisch generiert)
o-it outline italic (automatisch generiert)
o-b outline bold (automatisch generiert)
o-sc outline small caps (automatisch generiert)
o-ic outline italic small caps (automatisch generiert)
o-bc outline bold small caps (automatisch generiert)
s-n shadow (automatisch generiert)
s-it shadow italic (automatisch generiert)
s-b shadow bold (automatisch generiert)
s-sc shadow small caps (automatisch generiert)
s-ic shadow italic small caps (automatisch generiert)
s-bc shadow bold small caps (automatisch generiert)

5 Zahlen

5.1 Libertine

| | regular | italic | semibold | semibold it | bold | bold italic |
|-------|----------------|--------------------|--------------------|---------------------------|--------------------|---------------------------|
| fxl | 01234567890 | <i>01234567890</i> | 01234567890 | <i>01234567890</i> | 01234567890 | <i>01234567890</i> |
| fxlz | 01234567890 | <i>01234567890</i> | 01234567890 | <i>01234567890</i> | 01234567890 | <i>01234567890</i> |
| fxlj | 01234567890 | <i>01234567890</i> | 01234567890 | <i>01234501230</i> | 01234567890 | <i>01234567890</i> |
| fxljt | 01234567890 | <i>01234567890</i> | 01234567890 | <i>01234501230</i> | 01234567890 | <i>01234567890</i> |
| fxlf | 01234567890 | <i>01234567890</i> | 01234567890 | <i>01234567890</i> | 01234567890 | <i>01234567890</i> |
| fxlfz | 01234567890 | <i>01234567890</i> | 01234567890 | <i>01234567890</i> | 01234567890 | <i>01234567890</i> |
| fxlc | 01234567890 | <i>01234567890</i> | 01234567890 | <i>01234567890</i> | 01234567890 | <i>01234567890</i> |

5.2 Biolinum

| | regular | italic | bold | bold slanted |
|------|----------------|--------------------|--------------------|---------------------------|
| fxb | 01234567890 | <i>01234567890</i> | 01234567890 | <i>01234567890</i> |
| fxbj | 01234567890 | <i>01234567890</i> | 01234567890 | <i>01234567890</i> |
| fxbf | 01234567890 | <i>01234567890</i> | 01234567890 | <i>01234567890</i> |

6 Libertine-Logo

Mit der Option `logo` steht das Libertine-Logo mit dem Makro `\libertinelogo` zur Verfügung. Dabei wird für die Farbe das Paket `xcolor` verwendet.



7 Aufzählungslisten

7.1 Nummern

Spezielle Nummern lassen sich über `\useListNumberGlyph[<Bereich>]{<Nummer>}` ansprechen.

① ② ③ ④ ... ⑳

Standardmäßig wird der Bereich `circle` verwendet. Dieser wurde über das Makro

```
\DeclareListNumberGlyph{circle}{1}{uni2460}
```

definiert. Dabei wird der Bereich, die Nummer und der zu verwendende Glyphname angegeben. Der Bereich `circle` kann Zahlen von 1 bis 20 darstellen.

7.2 Aufzählung mit Nummern

Mit der Umgebung `libertineenumerate` wird eine Aufzählungsumgebung wie `enumerate` zur Verfügung gestellt. Mit dem optionalen Parameter wird der Bereich für die Nummern festgelegt.

7.2.1 circle

Der Bereich `circle` kann Zahlen von 1 bis 20 darstellen.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑳

```
\begin{libertineenumerate}
\item Punkt 1
\item Punkt 2
\item Punkt 3
\end{libertineenumerate}
```

① Punkt 1

② Punkt 2

③ Punkt 3

7.2.2 bracket

Der Bereich `bracket` kann Zahlen von 1 bis 20 darstellen.

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20)

```
\begin{libertineenumerate}[bracket]
\item Punkt 1
\item Punkt 2
\item Punkt 3
\end{libertineenumerate}
```

(1) Punkt 1

(2) Punkt 2

(3) Punkt 3

7.2.3 Alpha

Der Bereich Alpha kann Zahlen von 1 bis 26 in Großbuchstaben und alpha in Kleinbuchstaben darstellen.

(A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z)
 (a) (b) (c) (d) (e) (f) (g) (h) (i) (j) (k) (l) (m) (n) (o) (p) (q) (r) (s) (t) (u) (v) (w) (x) (y) (z)

```
\begin{libertineenumerate}[Alpha]
\item Punkt 1
\item Punkt 2
\item Punkt 3
\end{libertineenumerate}
```

Ⓐ Punkt 1

Ⓑ Punkt 2

© Punkt 3

```
\begin{libertineenumerate}[alpha]
\item Punkt 1
\item Punkt 2
\item Punkt 3
\end{libertineenumerate}
```

Ⓐ Punkt 1

⑥ Punkt 2

© Punkt 3

7.2.4 doublecircle

Der Bereich `doublecircle` kann Zahlen von 1 bis 10 darstellen.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

```
\begin{libertineenumerate}[doublecircle]
\item Punkt 1
\item Punkt 2
\item Punkt 3
\end{libertineenumerate}
```

① Punkt 1

② Punkt 2

③ Punkt 3

7.2.5 darkcircle

Der Bereich `darkcircle` kann Zahlen von 1 bis 20 darstellen.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

```
\begin{libertineenumerate}[darkcircle]
\item Punkt 1
\item Punkt 2
\item Punkt 3
\end{libertineenumerate}
```

➊ Punkt 1

② Punkt 2








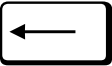




③ Punkt 3

























8 Tastenkappen

Für die Tastenkappen der Tastatur und Maussymbole stehen entsprechende Makros für den Biolinum Keyboard Font zur Verfügung.

8.1 Tastenmakros

8.1.1 Sondertasten

| | | |
|----------|---------------|---|
| Tux | \LKeyTux |  |
| Win | \LKeyWin |  |
| Menu | \LKeyMenu |  |
| Strg | \LKeyStrg | Strg |
| Alt | \LKeyAlt | Alt |
| AltGr | \LKeyAltGr | AltGr |
| Shift | \LKeyShift |  |
| Enter | \LKeyEnter |  |
| Tab | \LKeyTab |  |
| CapsLock | \LKeyCapsLock |  |
| Pos | \LKeyPos | Pos1 |
| Entf | \LKeyEntf | Entf |
| Einf | \LKeyEinf | Einf |
| Leer | \LKeyLeer | Leerz. |
| Esc | \LKeyEsc | Esc |
| Ende | \LKeyEnde | Ende |
| Back | \LKeyBack |  |
| Up | \LKeyUp |  |
| Dwon | \LKeyDown |  |
| Left | \LKeyLeft |  |
| Right | \LKeyRight |  |

| | | |
|-----------|----------------|---|
| PgUp | \LKeyPgUp |  |
| PgDown | \LKeyPgDown |  |
| At | \LKeyAt |  |
| Fn | \LKeyFn |  |
| Home | \LKeyHome |  |
| Del | \LKeyDel |  |
| Ins | \LKeyIns |  |
| End | \LKeyEnd |  |
| GNU | \LKeyGNU |  |
| PageUp | \LKeyPageUp |  |
| PageDown | \LKeyPageDown |  |
| Command | \LKeyCommand |  |
| OptionKey | \LKeyOptionKey |  |
| F1 | \LKeyF{1} |  |
| F2 | \LKeyF{2} |  |
| F3 | \LKeyF{3} |  |
| F4 | \LKeyF{4} |  |
| F5 | \LKeyF{5} |  |
| F6 | \LKeyF{6} |  |
| F7 | \LKeyF{7} |  |
| F8 | \LKeyF{8} |  |
| F9 | \LKeyF{9} |  |
| F10 | \LKeyF{10} |  |
| F11 | \LKeyF{11} |  |

| | | |
|-------|--------------|--------------|
| F12 | \LKeyF{12} | F12 |
| F13 | \LKeyF{13} | F13 |
| F14 | \LKeyF{14} | F14 |
| F15 | \LKeyF{15} | F15 |
| F16 | \LKeyF{16} | F16 |
| PAD0 | \LKeyPad{1} | Pad 0 |
| PAD1 | \LKeyPad{1} | Pad 1 |
| PAD2 | \LKeyPad{2} | Pad 2 |
| PAD3 | \LKeyPad{3} | Pad 3 |
| PAD4 | \LKeyPad{4} | Pad 4 |
| PAD5 | \LKeyPad{5} | Pad 5 |
| PAD6 | \LKeyPad{6} | Pad 6 |
| PAD7 | \LKeyPad{7} | Pad 7 |
| PAD8 | \LKeyPad{8} | Pad 8 |
| PAD9 | \LKeyPad{9} | Pad 9 |
| PAD10 | \LKeyPad{10} | Pad ÷ |
| PAD11 | \LKeyPad{11} | Pad + |
| PAD12 | \LKeyPad{12} | Pad − |
| PAD13 | \LKeyPad{13} | Pad × |
| PAD14 | \LKeyPad{14} | Pad ↵ |

8.1.2 Allgemeine Tasten

Mit `\LKey{<glyphname>}` wird eine allgemeine Taste angesprochen.

0 `\LKey{one}` **1**

9 `\LKey{nine}` **9**

A `\LKey{A}` **A**

Z `\LKey{Z}` **Z**







8.1.3 Tastenkombinationen

| | | |
|---------------|---------------------|--|
| Strg-A | \LKeyStrgX{A} | Strg + A |
| Shift-A | \LKeyShiftX{A} | ⇧ + A |
| Alt-A | \LKeyAltX{A} | Alt + A |
| AltGr-A | \LKeyAltGrX{A} | AltGr + A |
| Shift-Strg-A | \LKeyShiftStrgX{A} | ⇧ + Strg + A |
| Shift-Alt-A | \LKeyShiftAltX{A} | ⇧ + Alt + A |
| Shift-AltGr-A | \LKeyShiftAltGrX{A} | ⇧ + AltGr + A |
| Strg-Alt-A | \LKeyStrgAltX{A} | Strg + Alt + A |
| Strg-Alt-Entf | \LKeyStrgAltEnt | Strg + Alt + Entf |
| Strg-Alt-Entf | \LKeyReset | Strg + Alt + Entf |
| Alt-F1 | \LKeyAltF{1} | Alt + F1 |
| Alt-F2 | \LKeyAltF{2} | Alt + F2 |
| Alt-F3 | \LKeyAltF{3} | Alt + F3 |
| Alt-F4 | \LKeyAltF{4} | Alt + F4 |
| Alt-F5 | \LKeyAltF{5} | Alt + F5 |
| Alt-F6 | \LKeyAltF{6} | Alt + F6 |
| Alt-F7 | \LKeyAltF{7} | Alt + F7 |
| Alt-F8 | \LKeyAltF{8} | Alt + F8 |
| Alt-F9 | \LKeyAltF{9} | Alt + F9 |
| Alt-F10 | \LKeyAltF{10} | Alt + F10 |
| Alt-F11 | \LKeyAltF{11} | Alt + F11 |
| Alt-F12 | \LKeyAltF{12} | Alt + F12 |
| Alt-F13 | \LKeyAltF{13} | Alt + F13 |
| Alt-F14 | \LKeyAltF{14} | Alt + F14 |






| | | |
|--------------|-------------------|---------------------------------------|
| Alt-F15 | \LKeyAltF{15} | Alt + F15 |
| Alt-F16 | \LKeyAltF{16} | Alt + F16 |
| Strg-Alt-F1 | \LKeyStrgAltF{1} | Strg + Alt + F1 |
| Strg-Alt-F2 | \LKeyStrgAltF{2} | Strg + Alt + F2 |
| Strg-Alt-F3 | \LKeyStrgAltF{3} | Strg + Alt + F3 |
| Strg-Alt-F4 | \LKeyStrgAltF{4} | Strg + Alt + F4 |
| Strg-Alt-F5 | \LKeyStrgAltF{5} | Strg + Alt + F5 |
| Strg-Alt-F6 | \LKeyStrgAltF{6} | Strg + Alt + F6 |
| Strg-Alt-F7 | \LKeyStrgAltF{7} | Strg + Alt + F7 |
| Strg-Alt-F8 | \LKeyStrgAltF{8} | Strg + Alt + F8 |
| Strg-Alt-F9 | \LKeyStrgAltF{9} | Strg + Alt + F9 |
| Strg-Alt-F10 | \LKeyStrgAltF{10} | Strg + Alt + F10 |
| Strg-Alt-F11 | \LKeyStrgAltF{11} | Strg + Alt + F11 |
| Strg-Alt-F12 | \LKeyStrgAltF{12} | Strg + Alt + F12 |
| Strg-Alt-F13 | \LKeyStrgAltF{13} | Strg + Alt + F13 |
| Strg-Alt-F14 | \LKeyStrgAltF{14} | Strg + Alt + F14 |
| Strg-Alt-F15 | \LKeyStrgAltF{15} | Strg + Alt + F15 |
| Strg-Alt-F16 | \LKeyStrgAltF{16} | Strg + Alt + F16 |

8.1.4 Maus Tasten

mit drei Tasten

| | | |
|-----------|------------------|---|
| Empty | \MouseEventEmpty |  |
| No | \MouseEventN |  |
| Left | \MouseEventL |  |
| Middle | \MouseEventM |  |
| Right | \MouseEventR |  |
| LeftRight | \MouseEventLR |  |

mit zwei Tasten

| | | |
|-----------|---------------------|---|
| Empty | \MouseEventIIEEmpty |  |
| No | \MouseEventIIN |  |
| Left | \MouseEventIIL |  |
| Right | \MouseEventIIR |  |
| LeftRight | \MouseEventIILR |  |

9 Outline

Der Schnitt Biolinum-Outline wird automatisch generiert. Daher kann es vorkommen, dass nicht jedes Zeichen perfekt ist.

9.1 Einbindung

Der Biolinum-Outline-Font steht mit den Schnitten

fxb-o-n, fxb-o-it, fxb-o-b, fxb-o-sc, fxb-o-ic und fxb-o-bc zur Verfügung.

9.2 Aufruf

```
\biolinumoutline[<Fonteinstellungen>]{<text>}
```

z.B.

```
\biolinumoutline[\fontsize{2cm}{2.1cm}]{Text}
```

9.2.1 Beispiel: Outline - normal

```
\biolinumoutline[\fontsize{2cm}{2.1cm}]{Dies ist ein Beispiel!\par 01234567890\par}
```

Dies ist ein Beispiel!

01234567890

9.2.2 Beispiel: Outline - italic

```
\biolinumoutline[\fontsize{2cm}{2.1cm}\fontshape{it}]{Dies ist ein Beispiel!\par 01234567890\par}
```

Dies ist ein Beispiel!

01234567890

9.2.3 Beispiel: Outline - bold

```
\biolinumoutline[\fontsize{2cm}{2.1cm}\fontshape{b}]{Dies ist ein Beispiel!\par 01234567890\par}
```

Dies ist ein Beispiel!

01234567890

9.2.4 Beispiel: Outline - normal - sc

```
\biolinumoutline[\fontsize{2cm}{2.1cm}\fontshape{sc}]  
{Dies ist ein Beispiel!\par 01234567890\par}
```

DIES IST EIN BEISPIEL!

01234567890

9.2.5 Beispiel: Outline - italic - sc

```
\biolinumoutline[\fontsize{2cm}{2.1cm}\fontshape{ic}]  
{Dies ist ein Beispiel!\par 01234567890\par}
```

DIES IST EIN BEISPIEL!

01234567890

9.2.6 Beispiel: Outline - bold - sc

```
\biolinumoutline[\fontsize{2cm}{2.1cm}\fontshape{bc}]  
{Dies ist ein Beispiel!\par 01234567890\par}
```

DIES IST EIN BEISPIEL!

01234567890

10 Shadow

Der Schnitt Biolinum-Shadow wird automatisch generiert. Daher kann es vorkommen, dass nicht jedes Zeichen perfekt ist.

10.1 Einbindung

Der Biolinum-Shadow-Font steht mit den Schnitten

fxb-s-n, fxb-s-it, fxb-s-b, fxb-s-sc, fxb-s-ic und fxb-s-bc zur Verfügung.

10.2 Aufruf

```
\biolinumshadow[<Fonteinstellungen>]{<text>}
```

z. B.

```
\biolinumshadow[\fontsize{1.5cm}{1.6cm}]{Text}
```

10.2.1 Beispiel: Shadow - normal

```
\biolinumshadow[\fontsize{1.5cm}{1.6cm}]{Dies ist ein Beispiel!\par 01234567890\par}
```

Dies ist ein Beispiel!

01234567890

10.2.2 Beispiel: Shadow - italic

```
\biolinumshadow[\fontsize{1.5cm}{1.6cm}\fontshape{it}]{Dies ist ein Beispiel!\par 01234567890\par}
```

Dies ist ein Beispiel!

01234567890

10.2.3 Beispiel: Shadow - bold

```
\biolinumshadow[\fontsize{1.5cm}{1.6cm}\fontshape{b}]{Dies ist ein Beispiel!\par 01234567890\par}
```

Dies ist ein Beispiel!

01234567890

10.2.4 Beispiel: Shadow - normal - sc

```
\biolinumshadow[\fontsize{1.5cm}{1.6cm}\fontshape{sc}]  
{Dies ist ein Beispiel!\par 01234567890\par}
```

DIES IST EIN BEISPIEL!
01234567890

10.2.5 Beispiel: Shadow - italic - sc

```
\biolinumshadow[\fontsize{1.5cm}{1.6cm}\fontshape{ic}]  
{Dies ist ein Beispiel!\par 01234567890\par}
```

DIES IST EIN BEISPIEL!
01234567890

10.2.6 Beispiel: Shadow - bold - sc

```
\biolinumshadow[\fontsize{1.5cm}{1.6cm}\fontshape{bc}]  
{Dies ist ein Beispiel!\par 01234567890\par}
```

DIES IST EIN BEISPIEL!
01234567890

11 Libertine & Biolinum: Kompatibilitäts-Modus

11.1 für Umsteiger

In der aktuellen Version stehen für die Glyphenauswahl folgende Makros zur Verfügung:

`\libertineGlyph{<glyphname>}` Verwendung eines Zeichens mit dem Glyphnamen (Font Libertine).

`\biolinumGlyph{<glyphname>}` Verwendung eines Zeichens mit dem Glyphnamen (Font Biolinum).

Um das alte Makro `\useTextGlyph` für alte Dokumente weiter zu verwenden, kann das Makro über das Paket `libertinecomp.sty` zur Verfügung gestellt werden.

`{\Huge\useTextGlyph{fxl}{uni211A}}`

Q

`{\Huge\useTextGlyph{fxl}{uni263A}}`



`{\Huge\useTextGlyph{fxl}{Tux}}`



`{\Huge\useTextGlyph{fxb}{uni211A}}`

Q

12 Initiale

Der Bereich der Initiale ist neu und noch in Entwicklung. Es stehen dabei die Buchstaben A-Z zur Verfügung.

Es stehen folgende Makros zur Verfügung:

| | |
|---|---|
| <code>\LlettrineS[<zeilen>]{<buchstabe>}</code> | Initiale mit Rand |
| <code>\LlettrineM[<zeilen>]{<buchstabe>}</code> | Initiale mit Mosaik (nicht vollständig) |
| <code>\renewcommand*\LlettrineDline{<zeilen>}</code> | Legt die Anzahl der Zeilen für <code>\LlettrineD</code> fest. |
| <code>\LlettrineD</code> | Initiale mit Libertine Display (fxl-d-n). Dabei muss keine Klammer verwendet werden! <code>\LlettrineD</code> In Böhmen |
| <code>\renewcommand*\BlettrineOline{<zeilen>}</code> | Legt die Anzahl der Zeilen für <code>\BlettrineO</code> fest. |
| <code>\BlettrineO</code> | Initiale mit Biolinum Outline (fxb-o-n) |
| <code>\renewcommand*\BlettrineSline{<zeilen>}</code> | Legt die Anzahl der Zeilen für <code>\BlettrineS</code> fest. |
| <code>\BlettrineS</code> | Initiale mit Biolinum Shadow (fxb-s-n) |

Beispiel-Initiale

Die drei Bergleute im Kuttenberg (Grimm)

In Böhmen liegt der Kuttenberg, darin arbeiteten drei Bergleute lange Jahre und verdienten damit für Frau und Kind das Brot ehrlich. Wann sie morgens in den Berg gingen, so nahmen sie dreierlei mit: erstens ihr Gebetbuch, zweitens ihr Licht, aber nur auf einen Tag mit Öl versehen, drittens ihr bißchen Brot, das reichte auch nur auf einen Tag. Ehe sie die Arbeit anhuben, taten sie ihr Gebet zu Gott, daß er sie in dem Berge bewahren möchte, und darnach fingen sie getrost und fleißig an zu arbeiten. Es trug sich zu, als sie einen Tag gearbeitet hatten und es bald Abend war, daß der Berg vornen einfiel und der Eingang verschüttet wurde. Da meinten sie begraben zu sein und sprachen: »Ach Gott! Wir armen Bergleute, wir müssen nun Hungers sterben! Wir haben nur einen Tag Brot zu essen und einen Tag Öl auf dem Licht!« Nun befahlen sie sich Gott und dachten bald zu sterben, doch wollten sie nicht müßig sein, solange sie noch Kräfte hätten, arbeiteten fort und fort und beteten. Also geschah es, daß ihr Licht sieben Jahr brannte, und ihr kleines bißchen Brot, von dem sie tagtäglich aßen, ward auch nicht all, sondern blieb ebenso groß, und sie meinten, die sieben Jahre wären nur ein Tag. Doch da sie sich nicht ihr Haar schneiden und den Bart abnehmen konnten, waren diese ellenlang gewachsen. Die Weiber hielten unterdessen ihre Männer für tot, meinten, sie würden sie nimmermehr wiedersehen, und dachten daran, andere zu heiraten.

Nun geschah es, daß einer von den dreien unter der Erde so recht aus Herzensgrund wünschte: »Ach! Könnt ich noch einmal das Tageslicht sehen, so wollt ich gerne sterben!« Der zweite sprach: »Ach! Könnt ich noch einmal daheim bei meiner Frau zu Tische sitzen und essen, so wollt ich gerne sterben!« Da sprach auch der dritte: »Ach! Könnt ich nur noch ein Jahr friedlich und vergnügt mit meiner Frau leben, so wollt ich gerne sterben!« Wie sie das gesprochen hatten, so krachte der Berg gewaltig und übermächtig und sprang voneinander, da ging der erste hin zu dem Ritz und schaute hinauf und sah den blauen Himmel, und wie er sich am Tageslicht gefreut, sank er augenblicklich tot nieder. Der Berg aber tat sich immer mehr voneinander, also daß der Riß größer ward, da arbeiteten die beiden andern fort, hackten sich Treppen, krochen hinauf und kamen endlich heraus. Sie gingen nun fort in ihr Dorf und in ihre Häuser und suchten ihre Weiber, aber die wollten sie nicht mehr kennen. Sie sprachen: Habt ihr denn keine Männer gehabt?« - »Ja«, antworteten jene, »aber die sind schon sieben Jahre tot und liegen im Kuttenberg begraben!« Der zweite sprach zu seiner Frau: »Ich bin dein Mann«, aber sie wollt es nicht glauben, weil er den ellenlangen Bart hatte und ganz unkenntlich war. Da sagte er: »Hol mir das Bartmesser, das oben in dem Wandschrank liegen wird, und ein Stückchen Seife dazu.« Nun nahm er sich den Bart ab, kämmte und wusch sich, und als er fertig war, sah sie, daß es ihr Mann war. Sie freute sich herzlich, holte Essen und Trinken, so gut sie es hatte, deckte den Tisch, und sie setzten sich zusammen hin und aßen vergnügt miteinander. Wie aber der Mann satt war und den letzten Bissen Brot gegessen hatte, da fiel er um und war tot. Der dritte Bergmann wohnte ein ganzes Jahr in Stille und Frieden mit seiner Frau zusammen; als es herum war, zu derselben Stunde aber, wo er aus dem Berg gekommen war, fiel er und seine Frau mit ihm tot hin. Also hatte Gott ihre Wünsche ihrer Frömmigkeit wegen erfüllt.

...

Beispiel-Initiale mit Display

Die drei Bergleute im Kuttentberg (Grimm)

In Böhmen liegt der Kuttentberg, darin arbeiteten drei Bergleute lange Jahre und verdienten damit für Frau und Kind das Brot ehrlich. Wann sie morgens in den Berg gingen, so nahmen sie dreierlei mit: erstens ihr Gebetbuch, zweitens ihr Licht, aber nur auf einen Tag mit Öl versehen, drittens ihr bißchen Brot, das reichte auch nur auf einen Tag. ...

Nun geschah es, daß einer von den dreien unter der Erde so recht aus Herzensgrund wünschte: »Ach! Könnt ich noch einmal das Tageslicht sehen, so wollt ich gerne sterben!« Der zweite sprach: »Ach! Könnt ich noch einmal daheim bei meiner Frau zu Tische sitzen und essen, so wollt ich gerne sterben!« Da sprach auch der dritte: »Ach! Könnt ich nur noch ein Jahr friedlich und vergnügt mit meiner Frau leben, so wollt ich gerne sterben!« ...

Beispiel-Initiale mit Outline

Die drei Bergleute im Kuttentberg (Grimm)

In Böhmen liegt der Kuttentberg, darin arbeiteten drei Bergleute lange Jahre und verdienten damit für Frau und Kind das Brot ehrlich. Wann sie morgens in den Berg gingen, so nahmen sie dreierlei mit: erstens ihr Gebetbuch, zweitens ihr Licht, aber nur auf einen Tag mit Öl versehen, drittens ihr bißchen Brot, das reichte auch nur auf einen Tag. ...

Nun geschah es, daß einer von den dreien unter der Erde so recht aus Herzensgrund wünschte: »Ach! Könnt ich noch einmal das Tageslicht sehen, so wollt ich gerne sterben!« Der zweite sprach: »Ach! Könnt ich noch einmal daheim bei meiner Frau zu Tische sitzen und essen, so wollt ich gerne sterben!« Da sprach auch der dritte: »Ach! Könnt ich nur noch ein Jahr friedlich und vergnügt mit meiner Frau leben, so wollt ich gerne sterben!« ...

Beispiel-Initiale mit Shadow

Die drei Bergleute im Kuttentberg (Grimm)

In Böhmen liegt der Kuttentberg, darin arbeiteten drei Bergleute lange Jahre und verdienten damit für Frau und Kind das Brot ehrlich. Wann sie morgens in den Berg gingen, so nahmen sie dreierlei mit: erstens ihr Gebetbuch, zweitens ihr Licht, aber nur auf einen Tag mit Öl versehen, drittens ihr bißchen Brot, das reichte auch nur auf einen Tag. ...

Nun geschah es, daß einer von den dreien unter der Erde so recht aus Herzensgrund wünschte: »Ach! Könnt ich noch einmal das Tageslicht sehen, so wollt ich gerne sterben!« Der zweite sprach: »Ach! Könnt ich noch einmal daheim bei meiner Frau zu Tische sitzen und essen, so wollt ich gerne sterben!« Da sprach auch der dritte: »Ach! Könnt ich nur noch ein Jahr friedlich und vergnügt mit meiner Frau leben, so wollt ich gerne sterben!« ...